

Tontechnik

Bela-Bartok-Saal

Beschallungsanlage:

- Kling&Freitag Sequenza5 LineArray (L+R)
- King&Freitag 4x NomosLS II Subwoofer (Mono)
- Kling&Freitag 3x Passio (Center bzw. Delayline)
- Kling&Freitag 1x Gravis 8W (Delay Galerie)

Betrieb über Kling&Freitag SystemAmps: 2x D80:4 und 1x D40:4

Monitoring:

- Seeburg 4x M1 Acoustic Line 12" passiv

Betrieb über Bittner Basic 1200

- Seeburg 2x M3 Acoustic Line 15" aktiv

Zusätzliche mobile Lautsprecher

- Kling&Freitag 2x Gravis 8W
- Bose 2x MA12 STK (Linienstrahler)
- Bose 2x 502
- Bose 1x 502B Subwoofer
- Dynacord 2x M12

Mischpulte:

- Soundcraft Vi2000
- Soundcraft SI Performer3
- Soundcraft SI Expression1
- Soundcraft GB2 Analogmischpult 24/6/2
- Soundcraft M12 Analogmischpult 12/4/2
- Dynacord Power Mate 600 Analog Powermischer 6/2/2
- Diverses Outboard Hall, Gate, Kompressor, GEQ

Zuspieler:

- Denon D4500 Doppel-CD Player
- American Audio UCD 1000 Single-CD Player (USB MP3 Anschluss)

Mikrofone

- Sennheiser
 - 6x EW500 G3 Funkstrecke B-Band (nur Bela-Bartok Saal)
 - 6x Handmikro e965
 - 4x Beltpack SK500
 - 2x EW500 G3 Funkstrecke E-Band (für mobilen Einsatz)
 - jeweils mit Handmikro e965 oder Beltpack SK500
 - 2x e906
 - 5x e904
 - 2x ME34
 - 4x ME36
- DPA
 - 4x Headset 4088 (Niere)
 - 2x Lavalier 4060 (Kugel)
 - 4x 4099 mit diversen Halterungen
- Neumann
 - 4x KM184
- Shure
 - 5x SM 58
 - 2x Beta 58 A
 - 4x SM 57
 - 1x Beta 91A
 - 1x Beta 52A
- AKG
 - 5x AKG C1000S
 - 2x AKG C414 XLII
- ElektroVoice
 - 2x RE27
- BSS
 - 5x DI-Box AR133